

## 2026 : SUGGESTION D'IDÉES DE LECTURES ESTIVALES



Choisissez selon vos envies et notez bien qu'il ne s'agit que d'idées. La liste ne revêt aucune obligation, particulièrement pour les œuvres intégrales 1<sup>re</sup> EAF (français pour tous en première).

Dans un premier temps le meilleur conseil que nous donnerons est de vous reposer et dans un second temps il faut que la lecture reste un plaisir et non une contrainte !

### 1<sup>ère</sup> HLP

- Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité de mondes* (œuvre au programme de l'EAF) Jonathan Swift, *Les voyages de Gulliver* au moins le tome 4
- C.C. Carrière, *La Controverse de Valladolid*
- Kery James, *A vijf*
- Todd Strasser, *La Vague*
- G. Orwell, *1984*
- Philippe Claudel, *Le rapport de Brodeck*
- Sophocle, *Antigone*
- I. Aupy, *L'homme qui n'aimait plus les chats*
- Homère, *L'Odyssée*
- Molière, *Dom Juan*
- Montaigne, *Essais*, « Des cannibales »
- Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*
- Julien Blanc-Gras, *Touriste*
- Sylvain Tesson, *Petit traité sur l'immensité du monde*
- Didier Daenincks, *Cannibale*
- Negar Djavadi, *Désorientale*
- Cyrano de Bergerac, *États et empires de la Lune, États et empires du soleil*
- Voltaire, *Micromegas*
- Camille Brunel, *Les Métamorphoses*
- Vincent Message, *Défaite des maîtres et possesseurs*

### Terminale HLP :

- Jane Austen, *Orgueil et Préjugés* ( !!!!! le roman pas le film, ici il s'agit bien de lecture)
- Edouard Louis, *Changer : Méthode*

## 1<sup>ère</sup> EAF (français pour tous en première)

Vos professeurs choisiront parmi les œuvres suivantes. Il est à préciser que vous pouvez lire ce qui vous plaît mais qu'il s'agit d'un choix personnel et que vous pouvez très bien avoir lu celui qui ne sera pas traité par votre enseignant :

**Littérature d'idée** : Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité de mondes* ; Françoise de Graffigny, *Lettres d'une péruvienne* ; Étienne de la Boétie, *Discours de la servitude volontaire*

**Poésie** : Rimbaud, *Les cahiers de Douai* ; Francis Ponge, *La Rage de l'expression* ;  
Hélène Dorion, *Mes forêts*

**Roman** : Chrétien de Troye, *Le Chevalier de la charrette* ; Emile Zola, *Pot-bouille* ; Simone Schwarz-Bart, *Pluie et Vent sur Télumée Miracle*

**Théâtre** : Pierre Corneille, *Le Menteur* ; Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* ;  
Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non*

Nous vous proposons parmi les lectures cursives ce florilège qui pourrait vous aiguiller vers l'œuvre que vous choisirez pour l'entretien de fin d'année mais aussi satisfaire votre curiosité littéraire si vous êtes lecteur assidu :

- F.S. K.Fitzgerald, *Gatsby le magnifique*
- Giono, *Regain, Colline*
- B. Evaristo, *Fille, Femme, autre*
- A. Ernaux, *La Femme gelée*
- Amadou Hampâté Bâ, *Amkoullel, l'enfant peul*
- Olivier Bourdeault, *En attendant Bojangles*
- Rupi Kaur, *Lait et Miel*
- Sylvain Tesson, *La Panthère des Neiges*
- Philippe Delerm, *Première gorgée de Bière et autres plaisirs*
- Apollinaire, *Alcools*
- Molière, *Tartuffe, Don Juan, Le Misanthrope*
- L'Abbé Prévost, *Manon Lescaut*
- Flaubert, *Madame Bovary*
- Racine, *Phèdre*
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
- A. Dumas, *Les Trois Mousquetaires*
- Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard,*
- Beaumarchais, *Ruy Blas,*
- Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*
- Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*
- Patrick Chamoiseau, *Texaco*
- Toni Morrison, *Beloved*
- Colette, *Sido*
- Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*
- Cyrano de Bergerac, *États et empires de la Lune, États et empires du soleil*
- Voltaire, *Micromegas* ;

## 2<sup>de</sup>

**Théâtre** : lire ou visionner au choix :

- Racine, *Bérénice, Britannicus,*
- Camus *Caligula,*
- Molière, *Le Misanthrope, Les Précieuses Ridicules, Dom Juan ou le festin de pierre, Tartuffe*

### Roman :

- Maupassant, *Pierre et Jean* (et la préface *Roman*), *Une Vie*, *Bel-Ami...*
- Camus, *L'Étranger*, *La Peste*
- Djäïli Amadou Amal, *Les Impatientes*, *Cœur du Sahel*, *Le harem du roi*
- Leïla Slimani, *Chanson douce*
- Zola, *Au bonheur des Dames*, *Germinal*
- Balzac, *La Peau de Chagrin*, *Eugénie Grandet*, *Le Père Goriot*
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
- Amadou Hampâté Bâ, *Amkoullel*, *l'enfant peul*
- Laetitia Colombani, *La Tresse*
- Jon Kalman Stefansson, *Entre Ciel et Terre*
- Victor Hugo, *Claude Gueux*, *Le dernier jour d'un condamné*
- Jean Giono, *Un roi sans divertissement*
- Sorj Chalandon, *Le quatrième mur*
- Pierre Lemaître, *Rosy et John* ; Camille Laurens, *Fille*

### Littérature d'idées :

- Voltaire, *Candide* ; *Zadig*
- La Fontaine, *Fables livre VII* ;
- Laurent Gaudé, *Dans la nuit Mozambique et autres nouvelles*, éd. ACTES SUD ;
- Montesquieu, *Les Lettres Persanes* (particulièrement Lettre XII « L'utopie des Troglodytes »)

En bref pour la 2de, il va de soi que toutes les lectures sont bonnes : romans réalistes, naturalistes ou autres seront les bienvenus dans votre bibliothèque « mentale ! »

Quelques suggestions d'œuvres cinématographiques qui pourraient vous distraire entre les lectures et le temps de *farniente* !

- Alfred Hitchcock : *Psychose* (1960), *La mort aux trousses* (1959)
- Billy Wilder : *Certains l'aiment chaud* (1959)
- Claude Sautet : *Les choses de la Vie* (1970)
- Luchino Visconti : *La mort à Venise* (1971) , *Senso* (1956)
- Federico Fellini : *La dolce vita* (1960), *La strada* (1955)
- Emir Kusturica : *Underground* (1995), *Le temps des gitans* (1988)
- Sergio Leone et Mario Bonnard : *Les Derniers jours de Pompei* (1959)
- Frank Capra : *L'extravagant Mr Deeds* (1936)
- Stanley Kubrick : *Barry Lyndon* (1975)
- Jean Delannoy : *La symphonie Pastorale* (1946)
- Jean Renoir : pour ceux qui entrent en 2de il y a de nombreuses œuvres liées aux nouvelles de Maupassant. A voir sans modération !

**Bonnes Vacances**

